

Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского

ЗАПИСКИ М. И. ГЛИНКИ

Издание подготовила
Светлана Константиновна Лащенко

Издательство РХГА
Санкт-Петербург
2024

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
3-32

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного
фонда № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>;
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

Записки М. И. Глинки / сост., коммент., вступ. статья С. К. Лашенко. — СПб.: Издательство РХГА, 2024. — 416 с., ил.
ISBN 978-5-907855-84-7

В настоящем издании публикуется текст «Записок М. И. Глинки», веренный по автографу, хранящемуся в фонде М. И. Глинки в Российской Национальной Библиотеке.

Текст снабжён комментариями, позволяющими расширить представления о людях «глинкинского круга», местах, некогда посещавшихся композитором, встречах, которые были у него в жизни.

Особое значение имеет Приложение к памятнику, собравшему статьи исследователей, в разное время обращавшихся к осмыслению содержательных особенностей «Записок М. И. Глинки». В него вошли малоизвестные современному читателю исследования А. Н. Римского-Корсакова, Б. В. Асафьева, С. В. Тышко. Публикация известной статьи сестры М. И. Глинки Л. И. Шестаковой и новых суждений о ней позволяют представить объективную картину взаимодействия брата и сестры в 1854-1857 годы, а также выявить причины, по которым она подчас отличалась от действительности.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

© Лашенко С. К., сост., коммент., вступ.
статья, 2024
ISBN 978-5-907855-84-7 © АНО ВО «РХГА», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Лашенко С. К. Вступление к новому изданию	3
---	---

Часть первая (от 20 мая 1804 г. до 25 апреля 1830 г.)

Рождение. Пребывание с бабушкой (1804–1810)	8
От кончины бабушки до проявления первого музыкального чувства (1810–1815).....	12
От первого проявления музыкального чувства до отъезда в С.- Петербург (1816–1817)	28
Комментарии	34
От поездки в С.-Петербург до выпуска из Благородного пансиона (1817–1822).....	50
Комментарии	63
От выпуска из пансиона до первой поездки за границу (1822– 1830).....	90
Комментарии	128

Часть вторая (от 25 апреля 1830 г. до конца ноября и начала декабря 1836 г.)

Путешествия за границу и возвращение на родину (1830– 1834 гг.)	160
Комментарии	190
Возвращение в Новоспасское. Поездка в Москву и Петербург. Женитьба. Первое представление оперы «Жизнь за царя» (1834–1836 гг.)	205
Комментарии	220

Часть третья (от декабря 1836 г. до июня 1844 г.)

Определение капельмейстером придворной певческой капеллы. Поездка в Малороссию. Начало оперы «Руслан	
---	--

и Людмила». Оставление службы. Разрыв с женою (1836–1839 гг.)	244
Комментарии	257
От оставления службы в певческой капелле до первых представлений оперы «Руслан и Людмила» (1840–1842 гг.) ..	280
Комментарии	293
От первых представлений оперы «Руслан и Людмила» до поездки в Париж (1842–1844 гг.)	300
Комментарии	310

Часть четвертая (от июня 1844 г. до мая 1854 г.)

Путешествие и пребывание в Париже (1845 г.)	321
Комментарии	334
Путешествие в Испанию. Пребывание в Испании и возвращение в Россию (май 1845 г. – по июнь 1848 г.).....	340
Пребывание в деревне, Смоленске, Варшаве и Петербурге (1847–1849 гг.)	355
Вторичное пребывание в Варшаве и в Петербурге ((1849–1852 гг.)	360
Комментарии	369
Третье путешествие за границу и возвращение в Россию (1852–1854 гг.)	380
Комментарии	387

Послесловие

Ещё раз о «Записках М. И. Глинки» и их значении в культуре ..	400
---	-----

Приложения

Римский-Корсаков А. Н. М. И. Глинка и его «Записки»	403
Асафьев Б. В. На полях «Записок М. И. Глинки» // «Советская музыка» 1944 №2. С. 10–15.	406
Тышко С. В. Испанские впечатления М. И. Глинки: о чем молчат «Записки»? // Новоспасский сборник. Вып. 6: Эпоха М. И. Глинки: музыка, поэзия, театр. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Смоленск, 2010. С. 4–19.....	408
Лашенко С. К. Людмила Шестакова и Михаил Глинка	410

ЗАПИСКИ М. И. ГЛИНКИ

Вступление к новому изданию

«Записки М. И. Глинки» (1854–1855) — наиболее значительный памятник литературного наследия русского композитора. Толчком к их написанию стали настояния сестры М. И. Глинки, Л. И. Шестаковой, и Д. В. Стасова, убедивших композитора в необходимости создания мемуаров.

По своему содержанию «Записки М. И. Глинки» — автобиографическое повествование о жизни композитора: его детских годах, времени учебы в Благородном пансионе, учителях и друзьях, поездках по России и странам Западной Европы, художественных впечатлениях, обстоятельствах создания и исполнения его произведений.

Следуя настоятельным советам приятелей и разработанному Д. В. Стасовым плану, содержание «Записок М. И. Глинки» разделено на четыре части и, далее, — на отдельные периоды. В третьей и четвертой частях композитором выставлены даты начала работы: 7 сентября 1854 и 25 января 1855 года, соответственно. В других такой датировки нет.

Единообразного принципа деления частей на периоды в «Записках...» нет. Продолжительность временного отрезка, рассматриваемого Глинкой, колеблется от одного до пяти лет, что зависит не столько от значимости событий, происходивших в эти годы в жизни композитора, сколько от его расположенности вспоминать о них.

В ходе работы М. И. Глинка советовался с сестрой и приятелями, читая им написанные фрагменты. В числе тех, кто первым ознакомился с написанным, были Д. В. Стасов и В. В. Стасов. Последний на основании слышанного и имевшейся у него возможности работать с текстом по его рукописной версии

опубликовал, по смерти композитора, большую статью-эссе о жизни и творчестве М. И. Глинки, ставшую основой развития «глинкинианы», сохраняя своё значение до настоящего времени.

Закончив «Записки...», М. И. Глинка передал их на прочтение и редактуру Н. В. Кукольникову, который работал с текстом, делая в нём поправки, добавляя свои замечания, вынося на поля возникавшие вопросы и даже комментируя некоторые записи. Однако, получив экземпляр с правкой литератора, Глинка почти ничего не изменил.

Известны два экземпляра «Записок М. И. Глинки»: автограф и копия, снятая Л. И. Шестаковой с автографа при Глинке и сверенная им самим с оригиналом. Оба экземпляра «Записок М. И. Глинки» были переданы сестрой в дар Императорской Публичной библиотеке.

Рукопись автографа написана характерным ровным, ясным почерком, без каких бы то ни было росчерков, украшений и пр. Бумага разной плотности, желтоватого оттенка, без водяных знаков. Листы формата 35х21,5 переплетены в едином переплете и каждый из них разделен вертикальной складкой пополам. Одна сторона листа заполнена авторским текстом, писанным сначала коричневыми, затем черными чернилами. Текст изобилует различными правками: есть отдельные вставки, купюры, встречается и вымарка. Другая сторона листа пустая, на ней делались пометы, в том числе и самим Глинкой, то карандашом, то черными чернилами.

В тексте, переписанном Шестаковой, пометы, вписывавшиеся пером и карандашом, были сделаны различными лицами и носили различный характер.

Впервые «Записки М. И. Глинки», по согласованию с Л. И. Шестаковой, единственной прямой наследницей композитора, были опубликованы, по копии, в журнале «Русская старина» (1870, тт. I и II). Тот же текст отдельным оттиском, был издан в 1871 году с примечаниями В. В. Никольского. В силу целого ряда обстоятельств, а также упоминаний в «Записках...» лиц живущих, в тексте В. В. Стасовым были сделаны купюры, сопровождавшиеся многорядным отточием.

В 1887 году «Записки М. И. Глинки» были опубликованы вновь, также по копии, в издании А. С. Суворина, под редакцией В. В. Стасова. В новое издание вошли Дополнения к «Запискам М. И. Глинки», переписка Глинки с различными лицами, первоначальные планы оперы «Жизнь за Царя», «Руслан и Людмила» и заметка о памятнике Глинке. Все эти материалы были откомментированы В. В. Стасовым. Им же была отмечена и исправлена неточность в нумерации периодов. Основной корпус текста остался неизменным.

При советской власти первой публикацией «Записок М. И. Глинки» стало издание 1930 года, под редакцией и с примечаниями А. Н. Римского-Корсакова, сына Н. А. Римского-Корсакова. Это была первая публикация, выполненная непосредственно по автографу.

Издание это вызвало серьезный к себе интерес, но, в целом, было раскритиковано. В основном в связи со вступительной статьей А. Н. Римского-Корсакова, в которой автор представил читателям свой взгляд на Глинку и, в частности, на его «Записки...», во многом противоположный утвердившемуся уже к этому времени «парадному портрету» композитора. Критика была жесткая и бескомпромиссная, хотя, как это очевидно сегодня, текст А. Н. Римского-Корсакова содержал немало прозорливых суждений и оценок.

В 1938 году А. Н. Римский-Корсаков попытался повторно издать «Записки...», отмечая в предисловии:

Необходимость настоящего нового, второго советского издания «Записок» М.И. Глинки подсказывалась, помимо всего прочего, давнею исчерпанностью всех предыдущих. Совершенно очевидно, что такой ценный документ, как эти «Записки», должен всегда быть доступен широкому кругу читателей.

Но к этому внешнему побуждению присоединяется и внутреннее, именно: необходимость дать текст «Записок» в чистом и полном виде. Предыдущие издания заключали в себе множество мелких неточностей, являвшихся результатом или неправильной расшифровки отдельных слов и фраз,

или сознательных редакторских исправлений, или, наконец, намеренных пропусков .

Однако эта работа, практически полностью подготовленная к изданию, так и не увидела свет, сохранившись лишь в верстке.

Лишь спустя без малого 25 лет «Записки...» были переизданы как часть литературного наследия М. И. Глинки. Первое такое переиздание в редакции и с комментариями В. Богданова-Березовского, вышло в свет в 1952 году. Еще через 25 лет, в 1977 году, «Записки...» вошли в Полное собрание сочинений М. И. Глинки, издание которого курировалось редакционной комиссией во главе с Т. Н. Ливановой. И в первом, и во втором случае публикации «Записок...» содержали серьезные комментарии к глинкинскому тексту, основанные на уточненных исторических данных об эпохе Глинки и биографических сведениях о нем.

* * *

Настоящее издание «Записок М. И. Глинки» продолжает традицию публикации памятника по автографу, с примечаниями и комментариями к нему.

Новизна издания состоит прежде всего в самом подходе к мемуарному опусу, являющемуся не столько спокойным повествованием композитора о прожитом, сколько очень субъективным вариантом осмысления им своего жизненного опыта. Точнее, — определённых эпизодов, способствующих формированию такого опыта.

В настоящем издании каждый раздел памятника снабжён комментариями. Но задача таковых не сводится к уточнению фактов, обстоятельств и лиц, встречающихся на страницах «Записок...». В них, наряду с общей характеристикой упоминавшихся композитором событий и их участников, воссоздаётся общая историко-культурная атмосфера, в которой доводилось жить М. И. Глинке, обстоятельства, способствовавшие или затруднявшие его творческую и личностную самореализацию. Новым является здесь специальное выделение раздела, посвящённого событиям, личностям, фактам, которые, имея

немалое значение в жизни композитора, не попали на страницы мемуарного текста и, соответственно, подверглись той автоцензуре, что была характерна для Глинки как мемуариста. Предпринятый анализ причин происшедшего отбора позволил расширить представления о жизненной позиции музыканта, его взглядах, отношении к политическим и культурным явлениям своего времени.

К издаваемому тексту добавлены Приложения, в которые вошли работы, посвящённые «Запискам М. И. Глинки». Среди них те, что долгое время не переиздавались, а также те, которые мало известны современному читателю в силу их публикации в малотиражных сборниках и журналах.

Публикуемый текст насыщен иллюстративным материалом, позволяющим расширить круг визуальных представлений о «линкинской эпохе, людях, с которыми он был связан, памятных местах, в которых ему довелось побывать.

Издание предназначено для специалистов-искусствоведов, учащихся и студентов образовательных учреждениях среднего и высшего звена, а также для всех, кто интересуется историей отечественной и европейской культуры.

Научное издание

ЗАПИСКИ М. И. ГЛИНКИ

*Составление, комментарии,
вступительная статья
Светланы Константиновны Лащенко*

Директор издательства *А. А. Галат*
Корректор *А. А. Филимонова*
Оператор вёрстки *А. А. Сурнин*
Дизайнер обложки *О. Д. Курта*

Подписано в печать 23.11.2024. Формат 60×90 ¹/₁₆
Бум. офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 26. Тираж 200 экз.
Зак. № 1236

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Издательство Русской христианской гуманитарной академии
имени Ф. М. Достоевского
Тел.: (812) 310-79-29; +7 (981) 699-6595
E-mail: irhga@mail.ru. URL: <https://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона» (ИП А. М. Коновалов)
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134